Tisková zpráva

**Zástupci filmového průmyslu vítají možnost točit bez roušek,   
už navrhli bezpečnostní pravidla, posílení audiovizuálního průmyslu je podle nich nezbytné**

Členové Asociace producentů v audiovizi, Unie filmových distributorů, Asociace provozovatelů kin, Asociace režisérů a scenáristů a Asociace animovaného filmu vítají umožnění natáčení filmových projektů bez roušek. APA ve spolupráci s Fondem kinematografie už předložila k projednání vládním epidemiologům doporučená základní opatření bezpečného natáčení, provozu kin a přeshraničního styku pro zahraniční štáby. Filmaři zároveň věří v zachování funkčního systému podpory a udržení plného financování Státního fondu kinematografie. Ve své analýze dopadů COVID-19 na audiovizuální průmysl navrhují možná řešení vedoucí k postupnému vyrovnávání se s vážnými následky krizových opatření dopadajících na producenty, kina či distributory.

*„Jsme rádi, že se daří epidemii zvládat a vláda postupně rozvolňuje restriktivní opatření. Akutně potřebujeme začít točit filmy a další audiovizuální díla, abychom umožnili OSVČ a sektoru MSP nejen z audiovizuálního průmyslu návrat do práce. A to přinese i další peníze do státního rozpočtu,“* **říká předseda Asociace producentů v audiovizi (APA) Vratislav Šlajer**. Zástupci APA už v minulosti uvedli, že investice do výroby audiovizuálních děl směřují jen ze čtyřiceti procent do filmových profesí, šedesát procent putuje do nefilmových odvětví. Dodavatele filmového sektoru tvoří z nemalé části také osoby samostatně výdělečné činné či malé a střední podniky.

Filmaři navržená pravidla bezpečného natáčení zahrnují nezbytnost testování pro herecké a příbuzné profese typu kaskadéři a případně i komparzisty, zavedení ochranných pomůcek pro ochranu druhých, pravidla osobní dezinfekce, dále pak dezinfekci vozidel, pracovních prostor či kostýmů, postupy organizace na místě zahrnující oddělení jednotlivých skupin štábu a organizaci cateringu včetně baleného jídla nebo dodržování nařízených rozestupů.

Zástupci audiovizuálního průmyslu pak připomínají, že základním pilířem české audiovize je Státní fond kinematografie, který administruje filmové pobídky (v roce 2020 v objemu 1,3 miliard) a selektivní podporu celého řetězce filmového vývoje, výroby a distribuce (470 milionů ročně). Upozorňují na nutnost zachování objemu prostředků pro filmový fond.

*„Vítám velmi rozhodnutí vlády umožnit natáčení bez roušek, samozřejmě za dodržení přísných hygienických opatření. Státní fond kinematografie po celou dobu koronaviru pracuje na plné obrátky, Rada vyhlašuje a rozhoduje o výzvách, vyplácíme podporu i pobídky, vymýšlíme záchranná opatření. Krokem vlády se naděje na stabilizaci českého filmového průmyslu opět o něco zvýšila,“* **uvedla Helena Bezděk Fraňková, ředitelka Státního fondu kinematografie**.

Jako nezbytné vidí nyní filmaři v čele s APA posílit audiovizuální průmysl nad rámec schváleného rozpočtu pro rok 2020. Konkrétně nyní potřebují 20 milionů korun na posílení výzev na podporu vývoje filmových děl jako je psaní scénářů, casting a přípravné natáčecí práce a 55 milionů jako podporu k oživení celého distribučního řetězce včetně provozovatelů kin. Dohromady potřebují nyní jednorázovou částku 75 milionů korun pro udržení fungování audiovizuálního průmyslu v České republice jako velkého odběratele služeb a zboží od mnoha drobných živnostníků a MSP. A připomínají, že bude třeba udržet filmové pobídky ve výši roku 2019 a následně propagovat ČR po celém světě jako stále bezpečnou zemi pro filmování.

Předpokládané ztráty ve filmovém průmyslu jsou nyní filmaři včele s APA vyčísleny na 4,9 miliard korun za zahraniční filmové zakázky, které jsou úplně zastaveny. Dále pak je v tuto chvíli zrušena či přerušena výroba českých filmů, dokumentů a animované či televizní tvorby v hodnotě 0,5 miliardy korun, zastavena je i reklamní tvorba, jejíž obrat činil jen vloni 1,8 miliardy korun. Ztráta distribučních společností, mezičlánku mezi producenty a kinaři, je vyčíslena Unií filmových distributorů, která sdružuje téměř čtyřicet subjektů, na 85 milionů měsíčně. Zastavený je i maloobchodní prodej DVD nosičů. Ztráty tržeb kin se pak pohybují jen u vstupenek okolo 100 milionů měsíčně.

**PR a tiskový servis: APA – Asociace producentů v audiovizi**Martina Chvojka Reková, [martina.rekova@4press.cz](mailto:martina.rekova@4press.cz), +420 731 573 993  
Národní 28, Praha 1, Česká republika